

ντέφι

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

✓ ELVIN
JONES
(ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ)

✓ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ
ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ
ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ

✓ ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

✓ ΉΛΑΓΚΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

✓ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

✓ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

✓ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΕΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ

✓ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

✓ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΚΜΑ

✓ ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝ ΡΟΛΛ

✓ ΉΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑΣ

✓ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



Δ. Αρβανιτης
825

Ο
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΔΙΣΚΟΣ
ΤΩΝ
STONES



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 2

1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	2-10
GARY PEACOCK TRIO	11
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ	12-13
ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ	
ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ	14-19
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	20-21
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ	22-24
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ	
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ	25-31
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	32-33
ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ	34-35
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ	36-37
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ	38
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	39-40
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ	41
ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	42-48
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ	49-51
ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	52-54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ - ΜΕΡΟΣ Β	55-57
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	58-59
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	60-61
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	62-68
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	69-72

ΚΤΗΝΗ ...

Για πολλά χρόνια τα ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ των αγοριών και των κοριτσιών με τα ονειροπόλα μάτια, που σφάχτηκαν, κήκαν ζωντανά ή κατακομματιάστηκαν από το αμερικανοκίνητο ισραηλινό ΤΕΡΑΣ, θα πλανιούνται όχι μόνο πάνω από τη σφυροκοπημένη ΓΗ ΤΟΥΣ και τα χαλάσματα των σπιτιών τους, αλλά και μέσα στη ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ αυτών, που κάτι τους έχει απομείνει απ' αυτήν.

Λόγια συμπαράστασης, λόγια αλληλεγγύης, λόγια αγανάκτησης... είναι ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ...

Βρωμερά υποκείμενα, Ρήγκαν - Μπέγκιν - Σαρόν - και-όλοι-οι-όμοιοί-σας, ναζήδες, κτήνη, το ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΑΣ είναι τόσο προμελετημένο, τόσο επαγγελματικό, τόσο ειδεχθές και τόσο στυγερό, που σιχαίνομαι και να ΣΑΣ ΦΤΥΣΩ.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ...

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 καί 2 Σεπτέμβρη ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (1922 - 1982)

Μέ την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το ΝΤΕΦΙ οργανώνει δυο λαϊκές συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες του παλπού και νέου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ και καταπληκτικές ορχήστρες.

Πληροφορίες και Εισιτήρια:

ΝΤΕΦΙ 6449.105 - 8643.852

ΡΟΡ - II Τσακαλωφ και Πινδαρου, 3601.729 - 3630.868

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Γραβίας 7, 3601.591

JAZZ - ROCK Σίνα και Βησσαριωνος, 3627.726

ΧΝΑΡΙ Κιαφας 5 (Ακαδημίας), 3605.493

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ακαδημίας και Ιπποκρατους (Στοα), 3600.235

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25-29 (Στοα), 3229.560

ΠΟΡΕΙΑ Σολωνος 77, 3631.622

ΣΤΡΟΦΗ Σπ. Τρικούπη και Στουρναρα (Εξαρχεια), 3636.906

MUSIC CORNER Πανεπιστημίου 36, 3636.815

DACAPO Σταδίου 30, 3243.247

PHILODISC Γαμβετα 1, 3631.450

MUSIC και VIDEO CLUB Γαμβετα 5, 3640.965

ΖΟΖΕΦ Χ. Τρικούπη 83, 3641.520

ΑΙΧΜΗ Χ. Τρικούπη 50, 3608.960

50 - 50 Σκουφα 50, 3637.100

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Σολωνος 62, 3610.839

ΠΡΙΣΜΑ Μπουμπουλινας 48 (Πειραιας), 4172.366

ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ Κολοκοτρωνη 92 (Πειραιας), 4112.258

ΖΟΖΕΦ Ζωσιμαδων 20 (Πειραιας), 4174.070

Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2ας Μαΐου 32 (Ν. Σμυρνη), 9342.814

FILOPHONE Δαμαρεως 62 (Παγκρατι), 7510.628

ΗΧΟΣ Κονωνος 41 (Παγκρατι), 7517.741

JUKE BOX Θησεως 143 (Καλλιθεα), 9583.222

Α. ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ Αργολιδος 1 (Αμπελοκηποι), 6911.724



(Φωτ. Photo-Press)

ΛΑΪΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

«ΣΕΡΑΦΙΝΟ»

Σ' όποιο «μαγαζί» και να πας υπάρχουν δύο τρόποι για να «σταθείς» σε σχέση με το «χώρο». Με τον ένα τρόπο είσαι παρατηρητής απλώς. Δεν πολυγουστάρεις (ή σου τη σπάει εντελώς) και βρέθηκες εκεί από περιέργεια ή από έλλειψη «αντίστασης» λόγω που... ανωτέρα βία (δηλαδή φίλος, σύζυγος, παρέα).

Αν όμως ξεκινήσεις επί τούτου, κάνεις ένα-δύο τηλεφωνήματα για να μην πας μόνος και λες ήδη από μέσα σου το άσμα προτού φτάσεις, τότε δεν κάθεσαι σε μια καρέκλα περίλυπος και βαριεστημένος, αλλά κάπου-κάπου (λόγω γνωστής εισαγωγής από σαντούρι ή σύνθι ή σαντουρό-σύνθι) το από μέσα σου τραγούδι γίνεται από έξω σου και... είσαι μέσα, που λένε... για την αγκαλιά σου εγώ πεθαί-αι-αίνω...

Αυτός είναι ο άλλος τρόπος.

Με μια παρέα, λοιπόν, «διπλότροπη» βρέθηκα

στο Σεραφίνο κι όση ώρα εγώ διασκέδαζα ακούγοντας Μαργαρίτη, τ' αγαπημένα μου φιλαράκια (θηλυκού γένους γιατί τα αρσενικού ψιλο-γούσταραν) σκεφτόντουσαν, παρατηρούσαν, χαμογελούσαν και σχολίαζαν σιωπηρά τα διαδραματιζόμενα. Φαντάζομαι επίσης ότι κάπου στο βάθος θ' αναρωτιούνται ακόμα πως γίνεται ένας άνθρωπος σαν και μένα (γνωρίζω γραφή και ανάγνωση) να αισθάνεται άνετα (και ωραία) κάτω απ' αυτές τις «συνθήκες»!

Λοιπόν (ξανά), το όλο πράγμα είναι μια αίσθηση. Ένα κλίμα. Μια κατάσταση. Και η αιτία γι' αυτό είναι το λαϊκό τραγούδι, το ερωτικό λαϊκό τραγούδι, τραγουδισμένο από αντι-γκόμενους, αντι-ωραίους, λαϊκούς, που σε πείθουν όταν σου λένε τραγουδιστά ότι το κορίτσι τους έφυγε, όπως ακριβώς δεν σε πείθει ο τάδε ομορφονιός εκτελεστής που παίρνει το μεροκάματο σαν μέρος του ντεκόρ, υποδουόμενος τον τραγουδιστή.

Εμένα προσωπικά γι' αυτό το κλίμα μου αρέσει η φωνή του Μαργαρίτη, όπως μου άρεσε η φωνή του Κόλλια και αρκετών (όχι όμως πολλών) άλλων. Γι' αυτό και αυτά τα τραγούδια, του Σούκα ή του Μουσαφίρη ή του Τρυφωνίδη (και όλα τα παρεμφερή) ταιριάζουν σε ορισμένους τραγουδιστές (όπως και σ' ορισμένο κοινό) καλούς και λαϊκούς. Το ίδιο τραγούδι όταν το λέει ένας —α λα Πάριος— τραγουδιστής γίνεται ανάλατη σούπα.

Και στο Σεραφίνο, τρως μπόλικη τέτοια άνοστη σούπα —θες δε θες— μέχρι να έρθει η ώρα του Μαργαρίτη. Βέβαια, για όλα υπάρχει κάποια εξήγηση. Αφ' ενός υπάρχει έντονα η ανάγκη της «οπτικής κάλυψης», εξ ου και η παρουσία εντυπωσιακών κορμοστασιών, προκλητικών (με πολύ «διδυμικά» σχισίματα), με ένα μόνιμο χαμόγελο, τόσο πλατύ που φτάνει για όλους και αφετέρου η σχετική κακογουστιά του «νυχτερινού τοπίου».

Το πρόβλημα με τα κέντρα αυτού του τύπου είναι ότι τόσο οι επιχειρηματίες όσο και οι υπεύθυνοι των προγραμμάτων (και ένα μέρος από την πελατεία) έχουν σαν «πρότυπο» τα λεγόμενα «πρώτα» μαγαζιά (τη Φαντασία στον Άγιο Κοσμά, τα Δειλινά στη Γλυφάδα κ.ά.), που χωρίζουν βασικά το πρόγραμμα στα δύο. Στο πρώτο μέρος —ώρα φαγητού— παρελαύνουν όλοι οι «ελαφροί» και προς το τέλος οι «λαϊκοί» για χορό, κέφι και δεύτερη φιάλη.

Με κάποιο τέτοιο πνεύμα, το Σεραφίνο είναι μεταξύ Εθνικής Οδού και Αγ. Κοσμά. Τόσο ο Λευτέρης Πανταζής όσο και η Άντζελα Δημητρίου είναι καθαρά ελαφρο-λαϊκοί και μόνος του ο Μαργαρίτης κρατάει το λαϊκό.

Η παρέμβαση του Κωστή Χρήστου (επίσης ελαφρο-λαϊκού) με μια επιλογή καλών λαϊκών τραγουδιών δεν είναι αρκετή για να καλύψει το κενό ενός γεμάτου λαϊκού προγράμματος. Απ' αυτή την άποψη η δουλειά του Μαργαρίτη είναι δύσκολη. Ο Μαργαρίτης βγαίνει πολύ συμαζεμένα, χωρίς σαχλοκουνήματα στην πίστα, λέει τα τραγούδια του και φεύγει.

Φοβάμαι, όμως ότι το γενικά χλιαρό πρόγραμμα κάπου του στερεί τη δυνατότητα να ζεστάνει περισσότερο τον κόσμο, έναν κόσμο που χωρίς να ενθουσιάζεται απ' αυτά που ακούει έχει τους λόγους του να πηγαίνει εκεί.

Πέρα πάντως από τους προσωπικούς λόγους του καθένα, το κέντρο διαθέτει μια πολύ καλή ορχήστρα με τον Τάκη Σούκα επικεφαλής, γεγονός που φανερώνει (παίρνοντας υπ' όψη ότι και σ' άλλα κέντρα οι ορχήστρες έχουν καλλιτερέψει) μια βελτίωση του γούστου, ύστερα από μερικά χρόνια σύγχυσης (μεταξύ ελαφρο-λαϊκού, «ποιότητας», λαϊκού). Τώρα και τα μοντέρνα ευρωπαϊκά «εργαλεία» (σύνθε κ.ά.) έχουν αξιοποιηθεί α λα ελληνικά αναπαράγοντας ηχητικά το πνεύμα του «λαϊκού της Ομόνοιας» όπως το διαμορφώνουν (στις καλές τους) οι Μουσαφίρηδες, Πετρίδηδες, Σουκαίοι κ.λ.π.

Για τα ίδια τα τραγούδια, που τραγουδιούνται και παίζονται στα κέντρα, επιφυλάσσομαι. Το θέμα είναι πελώριο και ειδικό.

Σ.Ε.

«ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΑ»

Τα περιθώρια για μουσική διασκέδαση είναι πολύ περιορισμένα τα καλοκαίρια. Αυτό αφορά βέβαια στα κέντρα λαϊκού τραγουδιού, που τα περισσότερα κλείνουν και μένουν λίγα καλοκαιρινά στην παραλία και στην εθνική οδό.

Οι πιο πολλοί τραγουδιστές «τάχουν πάρει χοντρά» το χειμώνα και το καλοκαίρι κάνουν διακοπές, χτυπάνε καμιά «αρπαχτή» στην επαρχία ή κανένα αναψυκτήριο.

Οι μουσικοί και τραγουδιστές του δημοτικού τραγουδιού εγκαταλείπουν κι αυτοί την Αθήνα για ένα αναβάπτισμα στα απανταχού της επικράτειας πανηγύρια, όπου ηχεί το ηλεκτροενισχυμένο κλαρίνο, μαζί με το «αρμόνιο» και τα ντραμς. Δεν πειράζει όμως —μιά και τόφερε η κουβέντα— άμα βρεθήτε σε κανά χωριό με πανηγύρι, μην παραλείψετε να πάτε, όσο κι αν έχει το είδος φθαρεί. Κάτι έχει μείνει ακόμα.

Εδώ στην Αθήνα, τα αναψυκτήρια είναι μια συμπαθητική ιστορία, μολονότι κι αυτά βρίσκονται σε κάποια ύφεση. Η εποχή όπου οι θαυμαστές του Μητροπάνου έκαναν ουρά 200 μέτρα στον Ερμή στο Αιγάλεω για να του χαρίσουν λουλούδια παρήλθε. Φαίνεται ότι παρήλθε και η διάθεση των πολύ γνωστών (και καλών) τραγουδιστών να πηγαίνουν στ' αναψυκτήρια. Η Αλεξίου, για παράδειγμα, δεν φαντάζομαι φέτος να το επιχειρήσει. Δεν μπορεί όμως κάποιοι απ' τους καλούς —έστω κι αν δεν είναι πρώτες φήμες— θα πάνε.

Γι' αυτό λοιπόν (από τώρα το λέμε) πριν πάτε κάντε ένα τηλέφωνο, μην πέσετε πάνω σε κανέναν Πουλόπουλο που θα κλαίει τη μοίρα του ή σε κανέναν Φίλιππο Νικολάου με τα χαζοχαρούμενα γοητιλίκια του.

Είναι πάντως γεγονός ότι οι τραγουδιστές (οι κομπλεξικοί!!!) με βαρειά καρδιά πάνε στ' αναψυκτήρια. Τα θεωρούν μπανάλ και λαϊκά. Τους αρέσουν βλέπεις οι μαυραγορίτες και οι «αυτοδημιούργητοι» μικρο-μεσαιόι αστοί, με ζώνες Υβ Σαιν Λωράν, που πάνε στα νυχτερινά «κοσμικά».

Όσοι όμως πάνε δεν την περνάνε κι άσχημα: λένε περισσότερα λαϊκά τραγούδια κι έχουν και πολύ καλή ανταπόκριση από τον κόσμο. Δεν του σπάνε τα πιάτα στα πόδια!

Τα γνωστά αναψυκτήρια που λειτουργούν φέτος είναι:

ΑΚΡΩΝ (Λένορμαν 125 στόν Κολωνό, τηλ. 5144100)

ΑΛΣΟΣ (Πεδίο Άρεως, τηλ. 8212271)

ΑΛΣΟΣ (Ν. Φιλαδέλφεια, τηλ. 2510088)

ΑΡΜΟΝΙΑ (Δημοκρατίας 96, Κερατσίνι, τηλ. 4629388)

ΕΡΜΗΣ (Ιερά Οδός 306, Αιγάλεω, τηλ. 5981239)

Το πρόγραμμα των αναψυκτηρίων αλλάζει κάθε βδομάδα και δεν μπορούμε συνεπώς ν' αναφερθούμε σε συγκεκριμένα και ειδικά θεάματα και ακροάματα.

Τα γενικά τους όμως χαρακτηριστικά είναι: Ένας παρουσιαστής, που είναι μαζί και κωμικός, λέει αστεία κάνει μιμήσεις και συνδέει τα διάφορα μέρη του προγράμματος. Συνήθως υπάρχει και κανένα ακροβατικό ή ταχυδακτυλουργικό νούμερο. Επίσης υπάρχει μιá μόνιμη —και όχι κακή— ορχήστρα με τα στοιχειώδη (μπουζούκι κιθάρα μπάσο αρμόνιο κρουστά) και 2-3 μόνιμοι τραγουδιστές, δεύτερης και τρίτης κατηγορίας, από άποψη δημοσιότητας. Ορισμένοι είναι και καλοί.

Όλο αυτό το πράγμα πλαισιώνει κάθε βδομάδα και τον τραγουδιστή-βεντέτα, που εμφανίζεται στο αναψυκτήριο με το γνωστό του ρεπερτόριο.

Βασικό θέμα είναι ότι εδώ μπορεί κανείς να δει τον καλό και ακριβοπληρωμένο τραγουδιστή με 2-3 κατοστάρικα, στα οποία περιλαμβάνεται αναψυκτικό, παγωτό ή μπύρα. Δηλαδή στο αναψυκτήριο είναι η μοναδική στιγμή που συναντιέται ο λαϊκός τραγουδιστής με το πραγματικό του κοινό.

Άλλα θετικά στοιχεία είναι ότι τα πράγματα γίνονται απλά χωρίς φώτα, ντεκόρ, «χορωδίες» άφωνων κοριτσιών που θέλουν να γίνουν τραγουδίστριες και χωρίς εκείνα τα πομπώδη που θέλουν να παρουσιάσουν ως πολύπλοκα τα απλά.

Τα αρνητικά δεν είναι τόσο σοβαρά. Οι ορχήστρες, ας πούμε, μπορεί να μην είναι καταπληκτικές, αλλά μήπως είναι εκείνες οι ισοπεδωμένες με τις τρομπέτες στα «κοσμικά» κέντρα; Ο ήχος επίσης δεν μπορεί να είναι καλός. Και επίσης παρατηρείται ένα γενικό ανακάτεμα ειδών και ποιοτήτων, το οποίο όμως είναι το κύριο γνώρισμα της ελληνικής κοινωνίας και της τέχνης, αλλά και του τραγουδιού ειδικότερα.

Μια διευκρίνιση είναι απαραίτητη: Τα αναψυκτήρια δεν είναι όλα ίδια. Η «Αρμονία» λ.χ., στο Κερατσίνι είναι αυτονόητο ότι έχει πολλές διαφορές από το «Άλσος», όπου αυτός ο Οικονομίδης έχει στοιχειώσει εκεί 30 χρόνια και θα μας θάψει όλους. Οι διαφορές όμως όσον αφορά το μουσικό μέρος δεν είναι σπουδαίες. Εγώ, επί παραδείγματι, μια χρονιά, την εβδομάδα που στο «Άλσος» ήταν η Μπέσυ Αργυράκη ή κάτι τέτοιο, στην «Αρμονία» πήγα κι άκουσα τον Τσιτσάνη με την Αλεξάνδρα.

Λοιπόν το τηλέφωνο χρειάζεται.

Και ως επιμύθιο: Ας αρκεστούμε κι αυτό το καλοκαίρι σ' ότι υπάρχει γιατί το λιτοδίαιτον του Έλληνα μας έκανε να τη βγάζουμε τόσα και τόσα χρόνια (και με περισσότερες) απ' τις μουσικές στερήσεις.

Γ.Κ.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

*Ρεμπέτικα με την καλή έννοια
του Γιάννη Καλαϊτζή*

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΔΑΣΚΕΛΑΖΟΜΕ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ;

ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ! ΕΜΕΝΑ ΣΤΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝΕ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΓΚΟΜΕΝΕΣ, ΕΔΩ
ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΚΙΑΠ'
ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ
ΤΑ ΠΑΝΟ, ΤΑ ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΑ)))

ΝΑ ΕΚΕΙ
ΠΟΥΛΑΝΕ
ΤΟΝ
ΟΔΗΓΗΤΗ

ПОЛУ,
КУРИ Е,
НТИЗЕР

POUKOUNAZ
EINAI

ΤΙ
ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ
ΕΔΩ ΣΑ
ΜΠΑΤΣΟΙ;
ΠΑΜΕ
ΠΑΡΑ
ΜΕΣΑ /

Μ'ΑΥΤΟΥΣ; ΜΕ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ;
ΜΟΛΙΣ ΑΚΟΥΣΑΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ
ΤΡΕΞΑΝΕ ΠΑΤΕΙΣ ΜΕ ΠΑΤΕ
ΣΕ, ΚΑΙ ΓΙΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΕΝ
ΥΔΡΟΝΕΙ Τ'ΑΥΤΙ ΤΟΥΣ

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΟΙ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ;

ΚΑΠΟΙΟΥΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΝΕΙ ΚΙΑΥΤΟ. ΕΔΩ ΜΙΑ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΚΑΙ
ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ
ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΠΟΣΟ ΜΑΛΟΝ
Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΟΥ
ΑΝΟΙΞΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΧΕΣΤΑ ΤΑ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ
ΟΤΑΝ ΘΑΡΘΕΙ Ο
ΤΖΙΝ ΛΗ ΧΟΥΚΕΡ
ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΝΑ ΤΑ ΣΑΚΑΤΕΥΕΙ
ΣΤΟ ΦΥΛΟ

Η ΜΕΛΙΝΑ ΕΧΕΙ
ΟΡΓΩΣΕΙ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ, ΕΚΑΝΕ
ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ //
ΤΑ "ΕΥΡΩΠΑΙΕΙΑ

ΟΠΩΣ
ΤΟΤΕ
ΜΕ ΤΟΥΣ
"ΠΟΛΙΣ"

XAXA
VAVV

ΝΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ
ΠΟΥ Ο
ΡΙΖΟΣ ΠΑΣΤΗΣ
ΕΓΡΑΦΕ
ΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
ΕΠΙΣΟΔΙΑ //

XEXE
XIXI

ΓΙΟΥ ΤΟΚ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ
ΜΑΪ ΜΠΕΪΜΠΟΥ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ

ΝΟΝΤΑ
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ
ΜΠΛΟΥΖ

XA
XA
XA

ΠΕ ΝΟΝΤΑ ΕΣΥ ΜΟΥ 'ΧΕΣ ΠΕΙ ΟΤΙ
ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ ΤΗΣ
ΠΑΛΙΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
ΜΑΣ ΤΗΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΡΟΚΑΣ;

ΝΑΙ ΑΛΛΑ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ
ΕΠΑΙΞΕ ΣΑΦΟΦΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ
ΤΖΑΖ

-ΤΗΝ
ΠΟΙΔΑ;

ΤΗΝ
ΣΤΕΛΑ
ΓΚΡΕΚΑ

XA
XAXAXA

ΕΝΝΟΥΣΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ Η ΚΑΝΤΙΡΑ
ΤΖΑΖ Η ΚΑΝΤΙΡΑ

ΣΚΡΟΜΗ ΣΚΑΛΤΣΕ ΤΡΙΣΤΕ
ΧΛΑΤΣΕ ΧΛΟΥΤΣΕ Μ'ΑΥΤΑ ΚΑΙ
ΧΛΟΥΤΣΕ Μ'ΑΥΤΑ
ΧΛΑΝ ΧΑΧΑΣΟΥΜΕ
ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΗ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΤΕ-
ΦΑΝΟΥ

K. TSIMPANOGIANIS