

ντέφι

2

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

✓ ELVIN
JONES
(ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ)

✓ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ
ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ
ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ

✓ ΟΙ ΝΕΚΡΟΘΑΦΤΕΣ
ΤΟΥ ΛΑΪΚΟΥ
ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

✓ ΉΛΑΓΚΕΣ ΠΟΥ
ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ
ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ

✓ ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ

✓ ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ
ΓΥΝΑΙΚΩΝ

✓ ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ

✓ ΛΑΪΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ

✓ ΟΡΓΑΝΑ ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΚΗΜΑ

✓ ΉΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΑΣ

✓ ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ



Δ. Αρβανιτης
825

Ο
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟΣ

ΔΙΣΚΟΣ
ΤΩΝ
STONES



ΣΕ ΔΙΣΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΣΕΤΕΣ



ΝΤΕΦΙ

**ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ**

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ
ΤΗΛ. 6449.105
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ
ΣΤΕΜΗ ΣΚΟΥΡΑΕΤΟΥ
ΠΕΤΡΟΣ ΛΙΝΑΡΔΟΣ
ΠΑΥΛΟΣ ΚΑΛΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΪΤΖΗΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ

**ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΙΑ

ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ
ΣΟΥΛΙΟΥ 10
ΕΚΤΥΠΩΣΗ
Grapha TAMI
ΚΑΡΑΟΛΗ 21
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 2

1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	1
ΣΧΟΛΙΑ	2-10
GARY PEACOCK TRIO	11
ΒΑΣΙΛΗΣ ΤΣΙΤΣΑΝΗΣ - ΣΤΟ ΧΑΡΑΜΑ	12-13
ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΝ ΟΠΟΤΕ ΒΑΡΕΘΟΥΝ	
ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ	14-19
ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ	20-21
ΤΑΚΗΣ ΣΟΥΚΑΣ	22-24
ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ ΣΟΥ ΚΟΙΤΙΕΣΑΙ	
ΚΙ ΑΠΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΑΓΑΠΙΕΣΑΙ	25-31
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΚΕΝΤΡΑ	32-33
ΜΑΓΚΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΑΤΗΣΕ ΤΟ ΤΡΑΙΝΟ	34-35
ΛΑ·Ι·ΚΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ	
ΣΕ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ	36-37
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ	38
ΗΧΟΛΗΨΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	39-40
ΜΑΚΡΥΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΚΑΝΝΕΣ	41
ELVIN JONES - ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ	42-48
ΕΛΛΗΝΟΦΩΝΟ ΡΟΚ ΕΝΤ ΡΟΛΛ	49-51
ΚΙΝΗΜΑ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	52-54
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ - ΜΕΡΟΣ Β	55-57
ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΑΠ' ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	58-59
ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ	60-61
ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ	62-68
ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ	69-72

ΚΤΗΝΗ ...

Για πολλά χρόνια τα ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ των αγοριών και των κοριτσιών με τα ονειροπόλα μάτια, που σφάχτηκαν, κήκαν ζωντανά ή κατακομματιάστηκαν από το αμερικανοκίνητο ισραηλινό ΤΕΡΑΣ, θα πλανιούνται όχι μόνο πάνω από τη σφυροκοπημένη ΓΗ ΤΟΥΣ και τα χαλάσματα των σπιτιών τους, αλλά και μέσα στη ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ αυτών, που κάτι τους έχει απομείνει απ' αυτήν.

Λόγια συμπαράστασης, λόγια αλληλεγγύης, λόγια αγανάκτησης... είναι ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ... ΛΟΓΙΑ...

Βρωμερά υποκείμενα, Ρήγκαν - Μπέγκιν - Σαρόν - και-όλοι-οι-όμοιοί-σας, ναζήδες, κτήνη, το ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΑΣ είναι τόσο προμελετημένο, τόσο επαγγελματικό, τόσο ειδεχθές και τόσο στυγερό, που σιχαίνομαι και να ΣΑΣ ΦΤΥΣΩ.

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΙ...

Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο	1.200 δρχ.
Για έξη μήνες	600 δρχ.
Επιχειρήσεις	2.500 δρχ.
Σπουδαστές Ωδείων	900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:

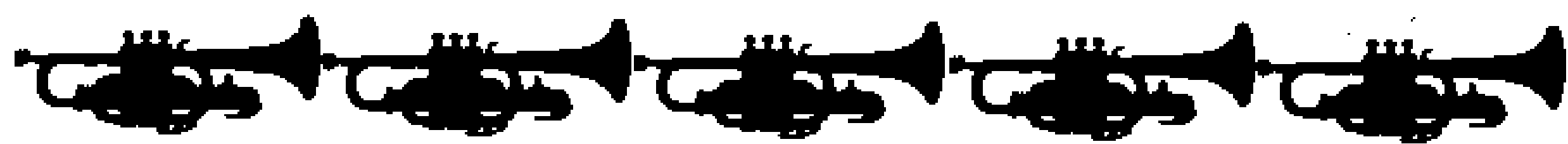
Γιάννης Διαμαντόπουλος
Εθνάρχου Μακαρίου 30
Λυκόβρυση

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.



GARY PEACOCK TRIO Ο ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟΣ ΗΧΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΣΙΩΠΗ

Του Δ.Θ. Αρβανίτη



Τα ονόματα και το έργο των GARY PEACOCK και RALPH TOWNER μας είναι ήδη γνωστά. Το ότι οι μουσικοί αυτοί βρέθηκαν μέσα στον κατάλογο της γερμανικής εταιρίας ECM σημαίνει ότι κατ' αρχήν αποδέχονται το σλόγκαν της που δηλώνει ότι παράγει «τον πιο όμορφο ήχο μετά τη σιωπή». Κανένας δεν αμφιβάλει ότι η θητεία τους στο χώρο της δημιουργικής μουσικής είναι χρονικά μεγάλη και ποιοτικά συνεπής. Αυτά βέβαια σε ότι αφορά την αισθητική. Στο επίπεδο της μουσικής κατάρτησης και μόρφωσης οι δύο μουσικοί χαρακτηρίζονται σαν τέρατα. Δεξιοτεχνία, άριστη τεχνική, ιδιαιτερότητα στην έκφραση. Με τα σχολικά στάνταρτς είναι αριστοίχοι.

Γνώρισα τη μουσική του TOWNER απ' την δουλειά του με τους OREGON και τις ηχογραφήσεις του στην ECM. Μπορώ να πω ότι μαγεύτηκα από την ηρεμία και την απαλότητά της.

Γνώρισα τον PEACOCK από δουλειές του στην «AMERICA» και ηχογραφήσεις του επίσης στην ECM. Μια μάλιστα από αυτές solo. Μεγάλος μουσικός, πρωτοπόρος και με διαρκώς ανανεωμένες αντιλήψεις πάνω στην τεχνική του οργάνου του και τη μουσική του έκφραση. Βέβαια απ' την πρώτη στιγμή κατάλαβα την οριοθέτηση της μουσικής τους που φυσικά οι ίδιοι είχαν χαράξει. Και ακριβώς γι' αυτό δεν είχα ποτέ αυταπάτες για το είδος που παίζουν σήμερα. Δεν το αντιμετώπισα δηλαδή ούτε σαν τζαζ ούτε σαν αυτοσχεδιαζόμενη μουσική.

Χωρίς να θέλω να την ταξινομήσω, νομίζω ότι μάλλον σαν μουσική δωματίου θα μπορούσε να χαρακτηριστεί. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει και πρόθεση μείωσης της καλλιτεχνικής τους υπόστασης. Είναι καθαρά θέμα αποδοχής ή απόρριψης και για να είμαι ειλικρινής, για ένα μεγάλο διάστημα όχι

απλώς άκουγα τη μουσική τους αλλά και με θαυμασμό παρακολουθούσα κάθε δραστηριότητά τους. Φυσικά δισκογραφική. Όμως πιστεύω ότι η λαγνεία του vinyl και οι δυνατότητες μιας δυτικοευρωπαϊκής ηχογράφησης λειτούργησαν πειθαναγκαστικά στην συνείδησή μου σε ότι αφορά την αποδοχή μιας τέτοιας μουσικής. Τολμώ να πω αυτά τα λόγια, χωρίς πρόθεση να μειώσω το κύρος των δύο μουσικών, αλλά προσπαθώντας να παραδεχτώ αλλά και να εξηγήσω ότι, —τι διάολο θέλει η αλεπού στο παζάρι;—, η μουσική τους σήμερα δεν είναι μέσα στις προτιμήσεις μου. Έτσι, ας με συγχωρέσουν οι φίλοι του είδους, ότι θα πω για το Σαββατόβραδο 10 Απριλίου '82 και τη μουσική που έπαιξαν οι δύο αυτοί μουσικοί, είναι απλά μερικές προσωπικές σκέψεις και εκτιμήσεις και δεν είναι ανάγκη να τις δέσει κανείς κόμπο.

Θεωρώντας το «δίδυμο» αρκετά δυνατό πήγα με πολύ διάθεση και περιέργεια να παρακολουθήσω το κοντσέρτο. Όμως το πρώτο κιόλας μισάωρο αισθάνθηκα σαν μαύρος ιθαγενής που οι ευγενείς άποικοι μου χάρησαν ένα κομμάτι καθρέφτη και ένα ζευγάρι μεταχειρισμένα παπούτσια του μπάσκετ. Και φυσικά ούτε λόγος για τζαζ, ίχνος αυτοσχεδιασμού, αλλά αντίθετα ένα υποτονικό δεξιοτεχνικό κόλπο. Αν ήμουν μουσικός ίσως να εκτιμούσα την ταχύτητα των δακτύλων και τις κανονικές εναλλαγές των φθόγγων και των θεμάτων. Αλλά είμαι ένας φτωχός ακροατής που το μόνο που ζητάω είναι μια ευχαρίστηση με την ευρύτερη σημασία της λέξης.

Έτσι οι καλοί αυτοί μουσικοί έπαιξαν μια αδιάφορη για μένα μουσική. Πολύ φοβούμαι ότι δυστυχώς αυτό που έκανε μερικές φορές το υπόλοιπο ακροατήριο να χειροκροτήσει, ήταν το αντίτιμο του εισιτηρίου και μόνο. Γιατί αν υποθέσουμε ότι μέσα στην αίθουσα βρίσκονταν 800 με 1.000 άτομα το ποσοστό των μουσικών πρέπει να ήταν 1 στους 100, κι αυτοί με πρόσκληση.

Έτσι λοιπόν παίρνω την απόφαση να προσέχω πάρα πολύ παρόμοιες εκδηλώσεις τη στιγμή που δόξα τω Θεώ στην πόλη μας μπορώ να ακούσω τον ΣΑΚΗ, τον ΦΛΩΡΟ, τον ΑΛΕΞΙΑΔΗ, τον ΤΡΑΝΤΑΛΙΔΗ, τον ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ και ακόμα τους ΧΑΝΟΜΑΙ ΓΙΑΤΙ ΡΕΜΒΑΖΩ, τον ΜΑΓΚΛΑΡΑ, τους ΦΑΤΜΕ, τον ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ. Και τέλος για να αισθανθούμε και τίμιοι πατριώτες, είναι αμαρτία να χάνεται πολύτιμο συνάλλαγμα σε είδη τρίτης ανάγκης όταν τα δικά μας προϊόντα είναι και χωρίς «λιπάσματα».

Σημείωση:

Μαζί με τους δύο μουσικούς έπαιξε και ο κύριος GERRY GRANELLI, αμερικανός ντράμερ, μάλλον ιταλικής καταγωγής και πονηριάς. Όταν βρίσκομαι σε χώρους αναμονής μαζικών μέσων μεταφοράς, παίζω το παιχνίδι των επαγγελματικών εκτιμήσεων. Βάζω δηλαδή στοίχημα με τους φίλους μου για το τι επάγγελμα κάνουν οι διάφοροι τύποι που περιμένουν μαζί μας στην αίθουσα. Έτσι τον κύριον αυτόν τον κατέταξα στην συμπαθή τάξη των μπαρμπερίδων ή το πολύ-πολύ αν ζούσε στην Ιταλία πιθανόν να πούλαγε τον πύργο της Πίζας σε χαζοαμερικάνους τουρίστες. Αλλά ... c' est pas bon pour l' Orient.



ΘΕΑΤΡΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1 καί 2 Σεπτέμβρη ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΣΜΥΡΝΕΪΚΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (1922 - 1982)

Μέ την ευκαιρία της συμπλήρωσης 60 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το ΝΤΕΦΙ οργανώνει δυο λαϊκές συναυλίες με γνωστούς καλλιτέχνες του παλπού και νέου ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ και καταπληκτικές ορχήστρες.

Πληροφορίες και Εισιτήρια:

ΝΤΕΦΙ 6449.105 - 8643.852

ΡΟΡ - II Τσακαλωφ και Πινδαρου, 3601.729 - 3630.868

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ Γραβίας 7, 3601.591

JAZZ - ROCK Σίνα και Βησσαριωνος, 3627.726

ΧΝΑΡΙ Κιαφας 5 (Ακαδημίας), 3605.493

ΠΟΛΙΤΕΙΑ Ακαδημίας και Ιπποκρατους (Στοα), 3600.235

ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ Πανεπιστημίου 25-29 (Στοα), 3229.560

ΠΟΡΕΙΑ Σολωνος 77, 3631.622

ΣΤΡΟΦΗ Σπ. Τρικουπη και Στουρναρα (Εξαρχεια), 3636.906

MUSIC CORNER Πανεπιστημίου 36, 3636.815

DACAPO Σταδίου 30, 3243.247

PHILODISC Γαμβετα 1, 3631.450

MUSIC και VIDEO CLUB Γαμβετα 5, 3640.965

ΖΟΖΕΦ Χ. Τρικουπη 83, 3641.520

ΑΙΧΜΗ Χ. Τρικουπη 50, 3608.960

50 - 50 Σκουφα 50, 3637.100

ΠΑΛΑΙΟΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Σολωνος 62, 3610.839

ΠΡΙΣΜΑ Μπουμπουλινας 48 (Πειραιας), 4172.366

ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ Κολοκοτρωνη 92 (Πειραιας), 4112.258

ΖΟΖΕΦ Ζωσιμαδων 20 (Πειραιας), 4174.070

Χ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 2ας Μαΐου 32 (Ν. Σμυρνη), 9342.814

FILOPHONE Δαμαρεως 62 (Παγκρατι), 7510.628

ΗΧΟΣ Κονωνος 41 (Παγκρατι), 7517.741

JUKE BOX Θησεως 143 (Καλλιθεα), 9583.222

Α. ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΚΗ Αργολιδος 1 (Αμπελοκηποι), 6911.724

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ
(ACBA)

ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ
(ACBA)

ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΪΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

SPHINX - SPHINX
(ACBA)

SPHINX
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
(ACBA)

ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΝΖΡΡΡΤ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

POP ELEVEN

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ
3601729 - 3630868

*Ρεμπέτικα με την καλή έννοια
του Γιάννη Καλαϊτζή*

ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΔΙΔΑΣΚΕΛΑΖΟΜΕ

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ;

ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ! ΕΜΕΝΑ ΣΤΙΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΜΕ ΞΕΡΟΥΝΕ
ΟΛΕΣ ΟΙ ΓΚΟΜΕΝΕΣ, ΕΔΩ
ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΓΝΟΣΤΟΣ ΚΙΑΠ'
ΤΟΝ ΑΡΓΥΡΗ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗ
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΕΛΕΧΗ
ΤΑ ΠΑΝΟ, ΤΑ ΠΕΡΙΒΡΑΧΙΟΝΙΑ)))

ΝΑ ΕΚΕΙ
ΠΟΥΛΑΝΕ
ΤΟΝ
ΟΔΗΓΗΤΗ

ПОЛУ,
КУРИ Е,
НТИЗЕР

POUKOUNAZ
EINAI

ΤΙ
ΣΤΕΚΟΜΑΣΤΕ
ΕΔΩ ΣΑ
ΜΠΑΤΣΟΙ;
ΠΑΜΕ
ΠΑΡΑ
ΜΕΣΑ /

Μ'ΑΥΤΟΥΣ; ΜΕ ΤΑ ΦΡΙΚΙΑ;
ΜΟΛΙΣ ΑΚΟΥΣΑΝΕ ΒΟΤΣΑΛΑΚΙΑ
ΤΡΕΞΑΝΕ ΠΑΤΕΙΣ ΜΕ ΠΑΤΕ
ΣΕ, ΚΑΙ ΓΙΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ
ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΔΕΝ
ΥΔΡΟΝΕΙ Τ'ΑΥΤΙ ΤΟΥΣ

ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΟΙ
ΔΗΜΟΣΙΕΣ
ΣΧΕΣΕΙΣ;

ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΚΑΝΕΙ ΚΙΑΥΤΟ. ΕΔΩ ΜΙΑ
ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙΣ ΚΑΙ
ΕΧΕΙΣ ΑΝΑΓΚΗ ΑΠΟ
ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΠΟΣΟ ΜΑΛΟΝ
Ο ΑΝΤΡΕΑΣ ΠΟΥ
ΑΝΟΙΞΕ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ

ΧΕΣΤΑ ΤΑ ΚΟΛΟΠΑΙΔΑ
ΟΤΑΝ ΘΑΡΘΕΙ Ο
ΤΖΙΝ ΛΗ ΧΟΥΚΕΡ
ΘΑ ΒΡΕΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ
ΝΑ ΤΑ ΣΑΚΑΤΕΨΕΙ
ΣΤΟ ΦΥΛΟ

Η ΜΕΛΙΝΑ ΕΧΕΙ
ΟΡΓΩΣΕΙ ΤΟΝ
ΚΟΣΜΟ, ΕΚΑΝΕ
ΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ
ΤΟ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ
ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ //
ΤΑ "ΕΥΡΩΠΑΙΕΙΑ

ΟΠΩΣ
ΤΟΤΕ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΟΛΙΣ,

XAXA
XAYY

ΝΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟΤΕ
ΠΟΥ Ο
ΡΙΖΟΣ ΠΑΣΤΗΣ
ΕΓΡΑΦΕ
ΣΤΥΝΟΜΙΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ
ΕΠΙΣΟΔΙΑ //

XEXE
XIXI

ΓΙΟΥ ΤΟΚ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ
ΜΑΪ ΜΠΕΪΜΠΟΥ
ΤΟΥ ΜΑΤΣ

ΝΟΝΤΑ
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ
ΜΠΛΟΥΖ

XA
XA
XA

ΠΕ ΝΟΝΤΑ ΕΣΥ ΜΟΥ 'ΧΕΣ ΠΕΙ ΟΤΙ
 ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ ΣΤΗ ΣΟΥΔΑ ΤΗΣ
 ΠΑΛΙΑΣ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ
 ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ
 ΜΑΣ ΤΗΝ ΒΓΑΙΝΕΙΣ ΡΟΚΑΣ;

ΝΑΙ ΑΛΛΑ Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΟΥ
ΕΠΑΙΞΕ ΣΑΣΦΟΝΟ ΜΕ ΤΗΝ
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ
ΤΖΑΖ

-ΤΗΝ
ΠΟΙΔΑ;

ΤΗΝ
ΣΤΕΛΑ
ΓΚΡΕΚΑ

XA
XAXAXA

ΕΝΝΟΥΣΑ < ΠΑΙΔΙΑ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ > Η ΚΑΝΤΙΡΑ
ΤΖΑΖ " " Η ΚΑΝΤΙΡΑ

ΣΚΡΟΜΗ ΣΚΑΤΣ ΤΡΩΤΕ
ΧΛΑΤΣ ΧΛΟΥΤΣ ΓΡΗΓΟΡΑ
ΧΛΟΥΤΣ Μ'ΑΥΤΑ ΚΑΙ
ΧΛΑΝ Μ'ΑΥΤΑ
ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ

ΘΑ ΧΑΣΟΥΜΕ
ΤΗΝ ΕΚΠΟΜΠΗ
ΤΟΥ
ΠΑΠΑΣΤΕ-
ΦΑΝΟΥ