

# ΝΤΕΦΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ



- ΛΑΪΚΑ ΚΕΝΤΡΑ
- Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
- Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ
- ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ
- Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ

- Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ
- Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ
- ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ
- ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ
- ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ ή ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ;





# ΑΚΗ ΠΑΝΟΥ

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΑ ΠΩ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ



# Οι δίσκοι που σηματοδοτούν την εποχή μας

Μ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ  
**ΕΠΙΒΑΤΗΣ**  
με την ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΖΟΡΜΠΑΛΑ

ΣΤ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ  
**ΣΚΟΥΡΙΑΣΜΕΝΑ ΧΕΙΛΙΑ**  
ερμηνεύει η ΒΙΚΥ ΜΟΣΧΟΛΙΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΑΤΖΗΝΑΣΙΟΥ  
**ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΗ ΒΙΤΡΙΝΑ**  
με τον ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΤΡΑ

Δ. ΜΟΥΤΣΗ - Κ. ΤΡΙΠΟΛΙΤΗ  
**ΦΡΑΓΜΑ**  
Σ. ΜΠΕΛΛΟΥ - Δ. ΜΟΥΤΣΗΣ  
και Λ. ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ - ΑΛΚ. ΠΡΩΤΟΥΨΑΛΤΗ

ΑΡΛΕΤΑ  
**ΕΝΑ ΚΑΠΕΛΟ ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΓΕΡΜΑΝΟΣ  
**ΤΑ ΜΠΑΡΑΚΙΑ**  
μια παραγωγή του ΔΙΟΝΥΣΗ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

ΝΙΚΟΥ ΚΑΛΛΙΤΣΗ  
**ΑΠΟΠΕΙΡΑ**  
με την ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΝΟΥ

Λ. ΠΛΑΤΩΝΟΣ - Μ. ΚΡΙΕΖΗ  
**ΣΑΜΠΟΤΑΖ**  
ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΛΑΜΙΔΑΣ

ΗΛΙΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ  
**ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ**  
οι μεγάλες επιτυχίες του ΗΛ. ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ  
με την Χορωδία Κακίτση.

και:  
ένα σημαντικό έργο  
ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΠΑΝΟΥΔΑΚΗ  
**ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ**  
ένα λαϊκό ορατόριο  
με τον Γ. ΚΟΥΤΡΑ και την Ε. ΒΙΤΑΛΗ

η μεγάλη φετεινή επιτυχία  
ΓΛΥΚΕΡΙΑ  
**ΣΜΥΡΝΕ·Ι·ΚΑ**

**ΟΠΙΣΘΟΔΡΟΜΙΚΗ**  
**ΚΟΜΠΑΝΙΑ**  
μια παραγωγή του ΔΙΟΝΥΣΗ  
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΓΙΩΤΑ ΒΕΗ  
στα δημοτικά της







# ΝΤΕΦΙ

ΜΗΝΙΑΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΓΙΑ ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

ΔΗΜΑΚΗ 3 ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ  
ΤΗΛ. 6449.105  
ΣΥΝΤΑΞΗ ΤΗΛ. 8643.852

ΕΚΔΟΤΕΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΣΙΠΑΓΛΗΣ  
ΣΩΤΗΡΗΣ ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ  
ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ  
ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΑΔΗΣ  
ΤΑΣΟΣ ΦΑΛΗΡΕΑΣ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΖΩΡΤΖΗΣ  
ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ  
ΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ  
ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ  
ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΒΑΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΡΟΜΟΙΡΑΣ  
ΑΚΗΣ ΛΑΔΙΚΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ  
Εθνάρχου Μακαρίου 30

ΝΟΜΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ  
ΒΑΣΩ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ  
ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΗΓΑΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΦΡΟΝΤΙΔΑ  
ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ Θ. ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ

ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ  
ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑ  
ΣΟΥΛΙΟΥ 10  
ΕΚΤΥΠΩΣΗ  
Grapha TAMI  
ΚΑΡΑΟΛΗ 21  
ΝΕΑ ΧΑΛΚΗΔΩΝΑ  
ΤΗΛ. 2513.308

ΤΕΥΧΟΣ 1  
1982

ΤΙΜΗ 100 ΔΡΧ.

Για αναδημοσίευση κειμένων-σχεδίων  
και φωτογραφιών από το ΝΤΕΦΙ  
απαιτείται άδεια από τον εκδότη.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                     |       |
|-----------------------------------------------------|-------|
| ΛΥΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ .....                                  | 1     |
| ΣΧΟΛΙΑ .....                                        | 4-12  |
| Ο ΚΑΖΑΝΤΖΙΔΗΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΣ .....                 | 14-16 |
| Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ .....                         | 17-21 |
| ΧΑΡΙΣΤΙΚΗ ΒΟΛΗ .....                                | 22-23 |
| ΛΑ-Ι-ΚΑ ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ ΚΕΝΤΡΑ .....                      | 24-27 |
| Ο ΕΥΡΩΕΛΑΦΡΟΣ ΑΝΕΜΟΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ<br>ΤΡΑΓΟΥΔΙ ..... | 28-32 |
| ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ Δ. ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ<br>ΣΤΟ ΝΤΕΦΙ .....    | 33    |
| ΜΠΟΥΖΟΥΚΙ Η ΤΕΤΡΑΦΩΝΟ; ΙΔΟΥ<br>Η ΑΠΟΡΙΑ .....       | 34-36 |
| ΟΙ ΠΡΩΤΟΙ ΕΙΣΙΝ ΕΣΧΑΤΟΙ .....                       | 37-38 |
| ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΕΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ .....              | 39    |
| Ο ΠΑΡΑΜΕΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΡΟΚ<br>ΣΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ .....        | 40-45 |
| Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΗΜΕΡΑ<br>(συνέντευξη) .....    | 46-48 |
| ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑΣ .....                       | 49-53 |
| ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ .....                                     | 54-55 |
| ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΝΟΤΕΣ .....                              | 56-57 |
| ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ .....                | 58-59 |
| ΔΙΣΚΟΚΡΙΤΙΚΗ .....                                  | 60-66 |
| ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ 1922-1969 .....                        | 67-72 |

### Συνδρομές:

Εσωτερικού για ένα χρόνο 1.200 δρχ.  
Για έξη μήνες 600 δρχ.  
Επιχειρήσεις 2.500 δρχ.  
Σπουδαστές Ωδείων 900 δρχ.

Εμβάσματα - Επιταγές:  
Γιάννης Διαμαντόπουλος  
Εθνάρχου Μακαρίου 30  
Λυκόβρυση

Η φωτογραφία από τη ΖΙΤΣΑ στο εξώφυλλο είναι του Σ.ΕΛΛΗΝΙΑΔΗ.

Οι μουσικοί είναι οι:

Μάνθος Σταυρόπουλος (ντέφι), Φώτης Αθανασιάδης (κλαρίνο),  
Βασίλης Αθανασιάδης (λαουτο-κιθάρα), Αχιλλέας Δήμου (βιολί)



# ΤΟ ΟΠΙΤΙ ΤΗΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΤΗΣ**  
ΠΕΙΡΑΙΩΤΙΚΗ ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΚΟΜΠΑΝΙΑ  
(ACBA)

**ΑΥΘΕΝΤΙΚΑ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΑ**  
(ACBA)

**ΑΚΗΣ ΠΑΝΟΥ**  
ΤΟ ΜΕΤΡΟ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ  
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ)

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**  
ΤΟ ΣΜΥΡΝΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΜΕΤΑ ΤΟ 1922.  
(ΑΦΟΙ ΦΑΛΗΡΕΑ - ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΤΩΝ ΡΕΜΠΕΤΙΚΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ)

**ΑΡΓΥΡΗΣ ΜΠΑΚΙΡΤΖΗΣ**  
ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ

---

**SPHINX - SPHINX**  
(ACBA)

**SPHINX**  
ΕΠΤΑ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ  
(ACBA)

---

**ΣΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**  
ΠΙΑΝΟΕΠΑΦΕΣ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**ΦΛΩΡΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ**  
ΝΖΡΡΡΓ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**Σ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - Φ. ΦΛΩΡΙΔΗΣ**  
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΟΥ ΜΠΑΡΑΚΟΥ  
(ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ)

**POP ELEVEN**

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 38 και ΤΣΑΚΑΛΩΦ  
3601729 - 3630868



# ΑΓΑΠΗΤΕ ΣΤΕΛΙΟ

Ένα γράμμα  
στο ΝΤΕΦΙ

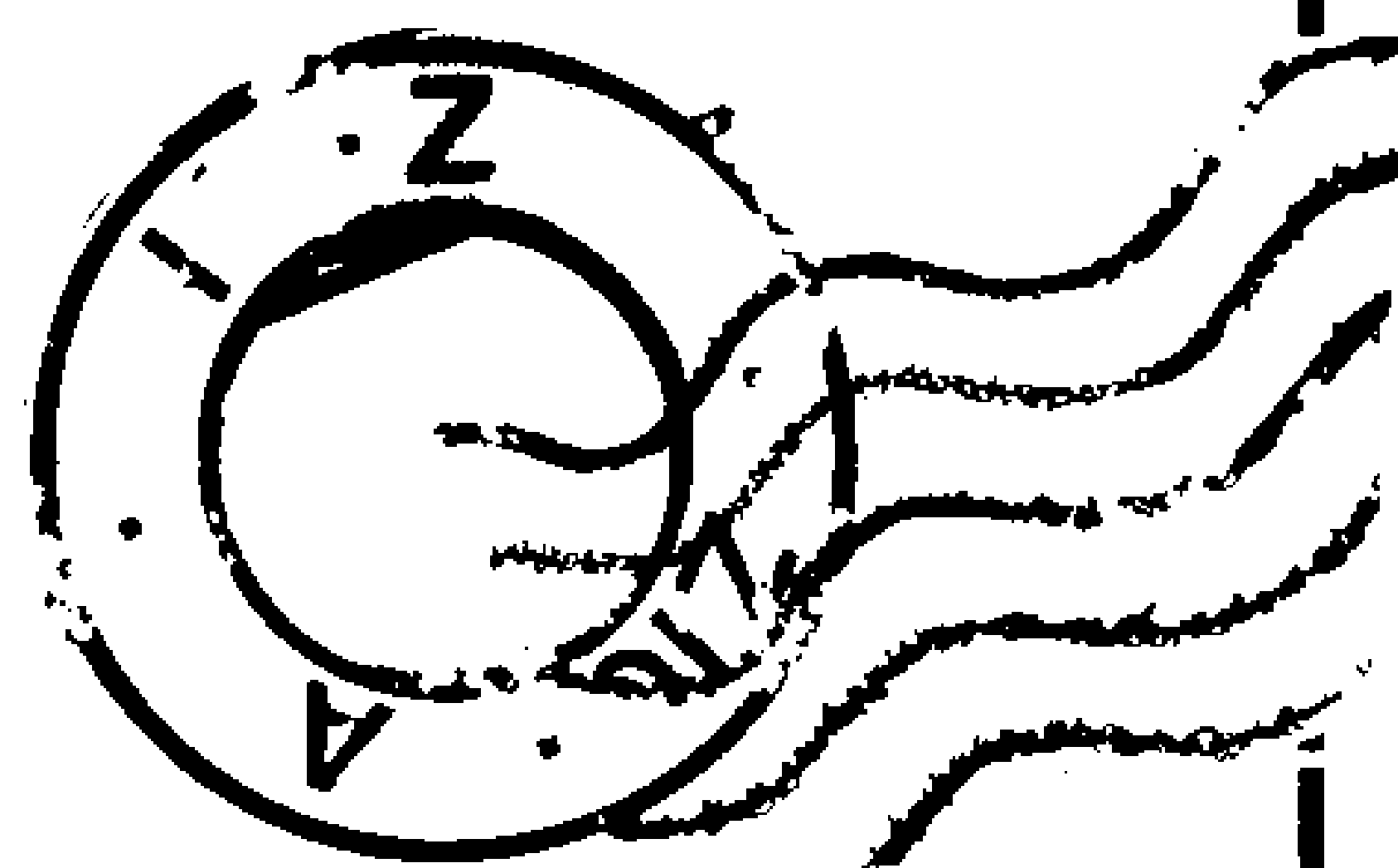
σ' ευχαριστώ που έθεσες υπ' όψιν μου το δημοσίευμα με την συνέντευξη Μικρούτσικου στα «Νέα». Μην περιμένεις βέβαια να τον παρακολουθήσω κατά πόδας σε όσα λέει. Είναι πολλά. Είναι ολόκληρη διάλεξη. Και πρέπει να πω ότι σπάνια είδα συνέντευξη τόσο εκτενή, που να περιέχει τόσο λίγες ιδέες. Αναρωτιέμαι γιατί την έδωσε. Διαβλέπω μια σκοπιμότητα: Τις «ανεώτερες εξελίξεις της μουσικής». Τις «χιλιάδες πληροφορίες» που έχει. Όλοι οι άλλοι, οι απληροφόρητοι, είναι καλοί μόνο για να κάνουν θέατρο όπως ο Λεοντής, μπελκάντο όπως ο Λοΐζος, αυτοκριτική όπως ο Ξαρχάκος και για να μιμούνται τον Χατζιδάκι και τον Θεοδωράκη. Και οι δυο τελευταίοι, είναι καλοί, μαζί με τον Βαμβακάρη, μόνο για να ζουν στο παρελθόν. Ορίστε η σκοπιμότητα απέναντι σ' αυτούς που τον βοήθησαν να σκαφαλώσει και εξαρχής τον περιβάλανε με γεροντικό ενθουσιασμό και μένα δεν μ' ακούγανε, όταν τους έλεγα να φυλάγονται από τον εκ Πατρών παπουτσωμένο γάτο, γιατί στην αρχή θα τους χρησιμοποιήσει και μετά θα τους κατουρήσει.

Ήμουν, λέει, φίλος του. Αυτό αγαπητέ, αγγίζει τα όρια του πορνό. Εκείνος και μόνο ήταν που έτρεχε ξοπίσω μου δυσκίνητος και ασθμαίνων, επιβάλλοντάς μου την ανιαρή παρουσία του, ώσπου αναγκάστηκα να του κόψω τήν καλημέρα για να τον ξεφορτωθώ. Μόνον έτσι καταλαβαίνουν αυτοί οι άνθρωποι.

Τον θυμάμαι να συνοδεύει με το άχαρο πιάνο του, απίθανες τραγουδι-στριες της Πλάκας. Προοδευτικός μέχρι πλήξεως. Του ορισμένου εκείνου είδους, όπου μόνη ιδεολογία είναι η κακογουστιά και μόνος εκσυγχρονισμός το μάρκετινγκ. Σύν λίγη πρωτοπορία απ' την προπολεμική Ευρώπη, σύν λίγος Μπρέχτ να πούμε, ιδού η αλλοίθωρη φωτογραφία της «μοντέρνας», «προοδευτικής» «κουλτούρας» και του ανώμαλου παιδιού της.

Με κατηγορεί ότι το έργο μου είναι μικρό σε ποσότητα -εν σχέσει με το χρόνο που του έχω αφιερώσει -και δάνειο στο μεγαλύτερό του μέρος. Τώρα πάει γυρεύοντας ή όχι; Τα τραγούδια μου, ανόητε, μπορεί να είναι λίγα -διότι ουδέποτε αισθάνθηκα «άνετος» απέναντι στα θέματά μου - αλλά δεν θα υπήρχαν αν δεν υπήρχα εγώ. Είναι ο φόρος μου ο προσωπικός. Ενώ οι δικές σου ανιαρές κατασκευές, άνθρωπε δυστυχή-σμενε και αντάξιε του ονόματός σου, θα υπήρχαν κι αν ακόμη εσύ μας έλειπες, γιατί είναι γεμάτη δυστυχώς η αγορά από θορυβοποιούς που κάνουν μουσική βάσει των «πληροφοριών» και των «εξελίξεων».

Θα απορείς, αγαπητέ Στέλιο, γιά τον τρόπο μου. Θα σκέπτεσαι ότι στο παρελθόν, απέφυγα να απαντήσω -γραπτά τουλάχιστον -σε πολύ χειρότερες προκλήσεις. Δεν μ' αρέσει να αντιδικώ δημόσια, πάνω σε θέματα εμφανώς στενά και προσωπικά. Εδώ όμως το πράγμα διαφέρει. Όταν η σύμπτωση ακράτητης δραστηριότητας και απροσμέτρητης ανοησίας αποτελεί επικίνδυνη περιπέτεια για κάθε υπόθεση και για κάθε τόπο, ο λίβελος είναι ένας τρόπος. Επομένως, όλα αυτά τα γράφω για να προβάλλω όχι ιδέες προσωπικές, αλλά το φρόνημα της τέχνης μας, που τόσο δεινοπαθεί στα χέρια ανοήτων, επιπλέον δε και δραστηρίων συναδέλφων, οι οποίοι δεν υπάρχουν καλλιτεχνικά, παρά μόνο πουλά-ντας μας προοδευτισμό και πρωτοπορία.



# ΧΑΙΡΕ

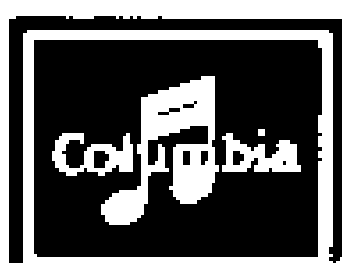
διονύσης  
σαββόπουλος







# ΛΑΚΗΣ ΧΑΛΚΙΑΣ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΑΣ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΩΝ ΧΑΛΚΙΑΔΩΝ





ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΩΣ

ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΗΦΙΣΟΥ  
ΤΗΛ: 3461266 – 3471689



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:

Λ. ΞΑΝΘΑΚΗΣ