

ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΛΑΣΣΑ

Το χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας «1940-1981»



Photo Imaging Group

Αθήνα 2009

12-22
ΕΛΛ

ΕΥΔΟΣΟΣ 2013

Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Αρ. εισ. 80649

ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΛΑΣΣΑ

Το χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας «1940-1981»

Photo Imaging Group

Αθήνα 2009

Το βιβλίο αυτό είναι η Διδακτορική μου Διατριβή, η οποία παρουσιάστηκε στο Πανεπιστήμιο του NOVI SANT στη Σερβία, το Μάιο του 2008. Επιβλέποντες καθηγητές ήταν οι Δρ. Ντράγκαν Κόκοβιτς από την Φιλοσοφική Σχολή και Τζόρτζε Οντάνοβιτς από την Ακαδημία των Τεχνών.

Αφιερωμένο στον άγνωστο ΕΛΛΗΝΑ, τον αγωνιστή, αυτόν που ξέρει να ζει μα και να πεθαίνει για τα πιστεύω του. Πιο συγκεκριμένα: στους Κωνσταντίνο Κουκίδη, Μανώλη Γλέζο, Απόστολο Σάντα, Νίκο Μπελογιάννη, Γρηγόρη Λαμπράκη, Σωτήρη Πέτρουλα, Σπύρο Μουστακλή, Αλέκο Παναγούλη, Γιώργο Κυρίκου και σε όλους όσους ως ταπεινές μονάδες έδωσαν την ψυχή τους, το σώμα τους, τη ζωή τους αρνούμενοι να συνεργασθούν με τους εκάστοτε κατακτητές.

ISBN: 978-960-87473-4-0

Copyright κειμένων: ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΛΑΣΣΑΣ

Ιππολύτου 4, Μαρούσι 151 25 Τηλ.: 6977 564416 email: vlassasg@teiath.gr

Copyright φωτογραφιών: Οι φωτογράφοι, τα φωτογραφικά αρχεία.

Έκδοση: Photo Imaging Group, Στέλλα Μουζακιώτου

Αγ. Σοφίας 16, Αθήνα 104 44 Τηλ.: 210 5141728 email: smouzaki@teiath.gr

Φωτογραφία εξωφύλλου: Γρηγόρης Βλασσάς, Αθήνα 1980.

Επιμέλεια έκδοσης: Ελένη Βέλλη

Κύπρου 2, Περισσός 142 32 Τηλ.: 210 2585536 email: elenivelli@gmail.com

ΧΟΡΗΓΟΣ

PHOTO-VIDEO
ΨΗΦΙΑΚΟΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ADORAMA
www.adorama.gr

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Αιωνόβια και πολλά υποσχόμενη, η ελληνική φωτογραφία έχει ξεκινήσει το ταξίδι της στο νέο αιώνα και τη νέα χιλιετία με ζωτικότητα και ιδιαίτερα πλούσιο εμπειρικά παρελθόν. Η αναγνώριση της δύναμής της, τόσο ως πειστηρίου όσο ως μέσου πληροφόρησης των ανθρώπινων καταστάσεων και επιτευγμάτων, υπήρξε φανερή αφότου το μέσο αυτό πρωτοεμφανίστηκε. Ο κοινωνικός χαρακτήρας των φωτογραφιών που απεικόνιζαν σημαντικά γεγονότα αναδεικνύει την ικανότητα του δημιουργού να συλλάβει το σημαντικό μέσα σ' ένα δευτερόλεπτο και να χρησιμοποιήσει τη μηχανή του με τέτοια ταχύτητα και ακρίβεια ώστε το στιγμιότυπο να διατηρηθεί για πάντα.

Στη διάρκεια της ιστορίας, η αναγνώριση των βασικών πλεονεκτημάτων της φωτογραφίας και η επιθυμία της χρησιμοποίησής τους κατά τρόπο κοινωνικά λειτουργικό ήταν διαρκές ζητούμενο που δεν έφτανε πάντοτε στον αναμενόμενο προορισμό. Με αυτή τη διαπίστωση συνηγορούν οι απόψεις του Minor White, ο οποίος θεωρεί ότι η φωτογραφία πρέπει να μεταμορφωθεί έτσι ώστε ο θεατής να μπορεί να διαβάσει ένα εσωτερικό μήνυμα που δεν είναι ορατό επιφανειακά πάντοτε, αλλά που μεταφέρεται μέσω αυτής ψάχνοντας απεγνωσμένα τον υποψιασμένο παραλήπτη.

Ο δημιουργός του συγγράμματος κ. Γρηγόρης Βλασσάς, μέσα από μια προσεκτική και μακρόχρονη μελέτη πλούσιου φωτογραφικού υλικού που αναφέρεται στη χρονική περίοδο 1940-1981, καταφέρνει να διακρίνει το ουσιαστικό και το σημαντικό, να αποκλείσει τη μεταβλητή και αμφίβολη επιφάνεια των ιστορικών δεδομένων και να φτάσει στην αμετάβλητη πραγματικότητα που βρίσκεται πάντα κάτω από τη ζωηρή αλλά πολλές φορές παραπλανητική εικόνα που προσφέρει το καλειδοσκόπιο των γεγονότων. Μέσα

από τη φωτογραφική τεκμηρίωση των σημαντικών στιγμών της ελληνικής ιστορίας τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο βλέπουμε να προβάλλει ανάγλυφα η εικόνα μιας έντονα δοκιμαζόμενης ελληνικής κοινωνίας, που μέσα από πολέμους και εμφύλιους κλυδωνισμούς, αναδύεται με φανερά τα ίχνη του πολύπαθου παρελθόντος, τόσο στην έκφραση των προσώπων που πρωταγωνιστούν ως εμφανείς ή αφανείς ήρωες όσο και στο ύφος της απεικόνισης των γεγονότων.

Το "Χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας (1940-1981)" αποτελεί πραγματικά ένα ιστορικό σύγγραμμά που μπορεί να οδηγήσει τον ανήσυχο και καθόλου ευκολόπιστο αναγνώστη στο συμπέρασμα ότι η ιστορική πραγματικότητα δεν είναι μια χίμαιρα, κάτι που υπάρχει και δεν το βλέπουμε, αλλά κάτι που μας αποκαλύπτεται αρκεί να είμαστε έτοιμοι να το αδράξουμε. Μέσα απ' αυτήν την ερευνητική προσπάθεια ο συγγραφέας μετά από προσεκτική μελέτη του φωτογραφικού και ιστορικού του υλικού καταφέρνει να επιτύχει τη δομική τάξη μέσα στο ευρύτερο πεδίο των γεγονότων μιας περιόδου που μέχρι και σήμερα καλύπτεται από μια ομίχλη σύγχυσης ή αμφιβολίας. Στόχος του είναι να αναζητήσει το εικονογραφικό ιδεόγραμμα μιας εποχής που θα αποδώσει μεστό και αληθινά την πραγματικότητα όσων εξιστορούνται χωρίς να υποτιμά τη νοημοσύνη του αναγνώστη κάνοντας κακή χρήση της "επιστημονικής" γλώσσας, με μοναδικό ιδιοτελή σκοπό να τον εντυπωσιάσει και όχι να τον διαφωτίσει.

Το βιβλίο αυτό δεν ικανοποιεί προσωπικές προτιμήσεις, ούτε αποτελεί μόνον μια ανθολογία σπουδαίων φωτογραφικών τεκμηρίων· προορίζεται για εκείνους που γυρεύουν έναν βασικό οδηγό στο δύσβατο μονοπάτι της ελληνικής φωτογραφίας τοποθετώντας τα έργα για τα οποία μιλά στο ιστορικό τους πλαίσιο. Μέσα από την ενίσχυση της κρίσης του αναγνώστη, ο συγγραφέας καταφέρνει να αναδείξει τις σκέψεις και τις επιδιώξεις των δημιουργών τους χωρίς μεροληψία ή σύγχυση. Οι εικόνες αποκτούν αιφνιδιαστική δραματικότητα, αφού συνδέονται με επιτυχία με τις ιστορικές στιγμές του τόπου μας. Προς αυτή την ιδεολογική κατεύθυνση οδεύουν τα

λόγια του νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη, ο οποίος θα διατυπώσει αξιωματικά: "Το έργο τέχνης, όσο περισσότερο βυθισμένο βρίσκεται, σαν ουσία, μέσα στις ρίζες και στις πηγές ενός τόπου συγκεκριμένου και παράλληλα, όσο περισσότερο προσαρμοσμένο είναι σα μορφή, στο γενικότερο αισθητικό πνεύμα μιας εποχής, τόσο καλύτερα κερδίζει το έπαθλο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος, τόσο αποτελεσματικότερα καταφέρνει να αντισταθεί στη φθορά του χρόνου..." (*Ανοιχτά χαρτιά*, Αθήνα 1974, σ. 388).

Δρ. Στέλλα Μουζακιώτου

Ιστορικός Τέχνης

Επιστημονική Συνεργάτης Τ.Ε.Ι. Αθήνας

Επιμελήτρια Εκθέσεων

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Από το 1993 άρχισα να συλλέγω στοιχεία για την πορεία της φωτογραφίας στην Ελλάδα την περίοδο 1940-1981. Από το 1995 έγραψα σειρά άρθρων και έκανα συζητήσεις για την φωτογραφία "Πραγματικές, φανταστικές και μεθ' εαυτόν" στο πολύ καλό για την εποχή εκείνη φωτογραφικό περιοδικό "OPTICON", που εξέδιδε ο κ. Ανδρέας Γαλάνης. Τα άρθρα αυτά και οι συζητήσεις συνεχίστηκαν στο περιοδικό μέχρι το τελευταίο τεύχος (No 42) που κυκλοφόρησε τον Δεκέμβριο του 1997.

Στο ίδιο διάστημα με επαγγελματικά τηλεοπτικά μέσα πήρα μεγάλης διάρκειας συνεντεύξεις σε σημαντικούς Έλληνες φωτογράφους δημιουργούς, που επηρέασαν με τον ένα ή με τον άλλο τρόπο την πορεία και εξέλιξη της σύγχρονης Ελληνικής Φωτογραφίας. Έκανα συνεντεύξεις συζητήσεις στους Σπύρο Μελετζή, Κώστα Μπαλάφα, Κώστα Παράσχο, Ξενοφώντα Αργύρη, Ιάσωνα Αποστολίδη κ.α. Το υλικό αυτό μέχρι και σήμερα παραμένει ανέκδοτο.

Παράλληλα, πολλά στοιχεία που χρησιμοποιούνται προέρχονται από προσωπικές συνομιλίες μου με δημιουργούς, όπως οι Μιχάλης Δέφνερ, Πέτρος Μπρούσαλης, Ζαχαρίας Στέλλας, Δημήτρης Λέτσιος, Στέλιος Κασσιμάτης, Θεόδωρος Δουκάκης, Στέλιος Συνόδης, Νίκος Μαυρογέννης, Λυμπέρης Αρχολέκας, Χρήστος Τσέλιος, Αριστοτέλης Σαρρηκώστας, Βασίλης Καραμανώλης, Αλέκος Βουτσαράς κ.α.

Η επιστημονική διατριβή μου «*Το χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας "1940-1981"*» είναι το αποτέλεσμα μιας κοπιώδους συλλεκτικής και συγγραφικής δραστηριότητας που κράτησε 15 χρόνια. Η συλλογή πλουσίου συγγραφικού και εικονογραφικού υλικού, όπως εκδόσεις περιοδικών, βιβλίων, εντύπων που κάνουν αφιερώματα σε φωτογράφους, κατάλογοι εκθέσεων, εκδηλώσεων κ.α. έχει συγκεντρωθεί στην φωτογραφική μου βιβλιοθήκη που αποτελεί σημαντικό οδηγό για μελλοντικούς ερευνητές.

Η αξιολόγηση του υλικού αναδεικνύει την αναδραστική σχέση τέχνης, τεχνικής, και προσωπικών βιωμάτων, με τον δημιουργό φωτογράφο να είναι ο ενδιάμεσος κρίκος που γεφυρώνει το "εγώ" με την πραγματικότητα.

Στο πρώτο μέρος αυτού του βιβλίου οριοθετούνται οι απόψεις μου για τη φωτογραφία ως καλλιτεχνική έκφραση, η θέση της φωτογραφίας στο χώρο της τέχνης, η σημειολογία και δεοντολογία της φωτογραφικής απεικόνισης. Στο τέλος του πρώτου μέρους υπάρχουν οι οριοθετήσεις και τα συμπεράσματα σε σχέση με τη χρησιμοποίηση του φωτογραφικού μέσου.

Στο δεύτερο μέρος στοιχειοθετείται η εξέλιξη της φωτογραφίας στην Ελλάδα από το 1940 έως το 1981. Την περίοδο αυτή τη χωρίζω σε πέντε διαφορετικές ενότητες.

A) Φωτογραφικές Μαρτυρίες:	1940-1944
Πόλεμος - Κατοχή - Αντίσταση - Απελευθέρωση	
B) Η περίοδος του Εμφυλίου Πολέμου.	1944-1949
Γ) Η ανασυγκρότηση της χώρας.	1950-1966
Δ) Η Δικτατορία στην Ελλάδα.	1967-1974
Ε) Η περίοδος της Δημοκρατίας.	1974-1981

Επίσης, θα πρέπει να τονίσω ότι η Ελληνική Φωτογραφία την περίοδο (1940-1981) κατάφερε να μας ενεργοποιήσει. Μας προσέφερε την ευκαιρία να πλησιάσουμε τα γεγονότα μέσα από τη φωτογραφική απεικόνιση και να διαπιστώσουμε τις πολιτικοκοινωνικές τους παραμέτρους.

Οι φωτογράφοι που δραστηριοποιούνται την περίοδο αυτή παρουσιάζουν φωτογραφίες με συναισθηματική φόρτιση καταγράφοντας λιτά τα σημαντικά ιστορικά γεγονότα της χώρας μας.

Στην περίοδο αυτή 1940-1981, έχει διαπιστωθεί ακόμη ότι υπήρξαν φωτογράφοι δημιουργοί που άφησαν το δικό τους στίγμα στο χώρο της φωτογραφικής τέχνης αναδεικνύοντας ότι το πραγματικό δε διαθέτει μόνο μια

πλευρά ανάγνωσης αλλά πολλές, όσα ακριβώς και τα πρόσωπα που το ατενίζουν.

Ο χώρος έχει μια μεταφυσική δύναμη. Τα καθημερινά αντικείμενα που απεικονίζονται στις φωτογραφίες μπορούν να απελευθερώσουν μνήμες και συνειρμούς. Οι φωτογραφίες αρκετές φορές είναι ικανές να μεταδώσουν τη συγκινησιακή φόρτιση του δημιουργού τους τη στιγμή της λήψης.

Η ιδανική σχέση προσώπων, περιρρέουσας ατμόσφαιρας, ποσότητας φωτισμού και της συγκεκριμένης στιγμής που επιλέγεις θα γεννήσουν φωτογραφίες διαχρονικές, που πάντοτε θα «μιλούν» στον ευαισθητοποιημένο θεατή.

«Ο ανθρώπινος νους αποδέχεται, σχηματίζει και ερμηνεύει την εικόνα του έξω κόσμου, με όλες τις συνειδητές και ασυνειδήτες δυνάμεις του, γνωρίζοντας ότι η σφαίρα του ασυνειδήτου ποτέ δεν θα μπορούσε να γίνει μέρος της εμπειρίας μας χωρίς την ανάκλαση αντιληπτών πραγμάτων. Τελειώνοντας, θα ήθελα να αναφέρω ότι το πλούσιο φωτογραφικό υλικό 480 φωτογραφιών, που υπήρχαν στη διδακτορική μου διατριβή, αποτελεί κατά την γνώμη μου τις κορυφαίες στιγμές της φωτογραφίας των ειδήσεων αλλά και της δημιουργικής φωτογραφίας στην Ελλάδα την περίοδο 1940-1981. Στην παρούσα έκδοση χρησιμοποιήθηκαν 130 φωτογραφίες χωρίς να διαφοροποιηθούν καθόλου τα αρχικά κείμενα.

Ο συγγραφέας του βιβλίου

Δρ. Γρηγόρης Βλασσάς

Τακτικός Καθηγητής ΤΕΙ Αθήνας

Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

Επίτιμος Πρόεδρος Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ	3
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ	6
1. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	12
2. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ	18

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΑΜΦΙΔΡΟΜΕΣ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

α. Η φωτογραφία ως καλλιτεχνική έκφραση.	23
β. Η θέση της φωτογραφίας στο χώρο της τέχνης μέσα στο ιστορικό γίνεσθαι.	34
γ. Σημειολογία και δεοντολογία της φωτογραφικής απεικόνισης.	39
δ. Οριοθετήσεις και συμπεράσματα.	45
ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ Α' ΜΕΡΟΥΣ	50

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ «1940-1981»

Κεφάλαιο πρώτο

Φωτογραφικές Μαρτυρίες (1941-1944), στον Πόλεμο, στην Κατοχή, στην Αντίσταση και στην Απελευθέρωση.

α. Ιστορικό πλαίσιο της εποχής.	55
β. Η φωτογραφία ως ντοκουμέντο – Οι φωτογράφοι του Πολέμου.	59
1. Οι φωτογραφίες του Λάζαρου Ακκερμανίδη – πολιτικοκοινωνική διάσταση.	64
2. Οι φωτογραφίες του Κώστα Παράσχου – πολιτικοκοινωνική διάσταση.	67
3. Οι φωτογραφίες της Βούλας Παπαϊωάννου – Πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση.	70
4. Οι φωτογραφίες των αδελφών Μεγαλοκονόμου – Πολιτικοκοινωνική διάσταση.	75

5. Φωτογραφίες από γερμανικά αρχεία και φωτογραφικές μαρτυρίες του Γερμανού υπολοχαγού
Βανς Πήτερ Βάιξλερ – Πολιτικοκοινωνική διάσταση. 81
6. Οι φωτογραφίες του
Dimitri Kessel – πολιτικοκοινωνική διάσταση. 90

Κεφάλαιο Δεύτερο

Φωτογραφικές Μαρτυρίες (1944-1949), στον Εμφύλιο Πόλεμο

- α. Ιστορικό πλαίσιο της εποχής. 96
 1. Οι φωτογραφίες του Σπύρου Μελετζή – πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση. 100
 2. Οι φωτογραφίες του Κώστα Μπαλάφα – πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση. 108
 3. Τόποι εξορίας – Φωτογραφικές μαρτυρίες από το φακό του Στέλιου Κασσιμάτη. 117

Κεφάλαιο Τρίτο

Φωτογραφικές Μαρτυρίες (1950-1966), στην Ανασυγκρότηση.

- α. Ιστορικό πλαίσιο της εποχής. 125
 1. Οι φωτογραφίες του Δημήτρη Χαρισιάδη – πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση. 134
 2. Οι φωτογραφίες του Τάκη Τλούπα – πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση. 142
 3. Οι φωτογραφίες του Δημήτρη Λέτσιου – πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση. 147
 4. Οι φωτογραφίες του Ιάσονα Αποστολίδη – πολιτικοκοινωνική και αισθητική διάσταση. 152
 5. Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία (Ε.Φ.Ε.)
 - α. Τα πρώτα χρόνια. 157
 - β. Βραβεία στην Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία. 162
 - γ. Σημαντικοί φωτογράφοι μέλη της. 164

- | | |
|--|-----|
| 6. Η Ελλάδα μέσα από το φακό των Κωνσταντίνου Μάνου και Robert McCabe. | 203 |
| 7. Η Επαγγελματική Φωτοειδησεογραφία στην Ελλάδα. | 206 |
| α. Ηνωμένοι Φωτορεπόρτερ. | 218 |
| β. Οι φωτογραφίες του Ιορδάνη Καπασακάλη – πολιτικοκοινωνική διάσταση. | 230 |
| 8. Η φωτογραφική ματιά του Herbert List και του Henri Cartier – Bresson στην Ελλάδα. | 233 |

Κεφάλαιο Τέταρτο

Η περίοδος της Δικτατορίας (1967-1974).

- | | |
|--|-----|
| α. Ιστορικό πλαίσιο. | 238 |
| 1. Αριστοτέλης Σαρρηκώστας, το οδοιπορικό ενός φωτορεπόρτερ. | 245 |
| 2. Το φωτορεπορτάζ την περίοδο της Δικτατορίας. | 250 |
| 3. Πτυχές της επαγγελματικής φωτογραφίας κατά τη Δικτατορία. | 256 |

Κεφάλαιο πέμπτο

Η περίοδος της Δημοκρατίας (1974-1981).

- | | |
|---|-----|
| α. Ιστορικό πλαίσιο. | 266 |
| 1. Επαγγελματική φωτογραφία. | 271 |
| 2. Το κίνημα των «Μοντερνιστών» στην ελληνική φωτογραφία. | 277 |

ΕΠΙΛΟΓΟΣ.	284
-----------	-----

ΠΑΡΑΠΟΜΠΕΣ Β' ΜΕΡΟΥΣ.	286
-----------------------	-----

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ – ΤΙΤΛΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ.	312
--	-----

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.	335
--------------	-----

Δρ. ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΛΑΣΣΑΣ

Είναι τακτικός Καθηγητής του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Γεννήθηκε το 1958 στην Αθήνα. Σπούδασε φωτογραφία, κινηματογράφο και πλαστικές τέχνες στο Παρίσι. Από το 1985 έως και σήμερα διδάσκει στο τμήμα Φωτογραφίας του Τ.Ε.Ι. Αθήνας. Το 1995 το καλλιτεχνικό του έργο θεωρήθηκε ισότιμο με μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών και το 2002 με διδακτορικό δίπλωμα από το επιστημονικό συμβούλιο του ΙΤΕ.

Το Μάιο του 2008 ολοκλήρωσε και παρουσίασε τη Διδακτορική του Διατριβή στο Πανεπιστήμιο του Νόβι-Σαντ στη Σερβία, όπου του απένειμαν τον τίτλο του Διδάκτορος Επιστημών.

Έχει βραβευτεί με βραβείο Ακαδημίας Αθηνών, διάκριση ESFIAP από τη FIAP, χρυσό μετάλλιο τριακονταετίας από το Σύλλογο Ελλήνων Λογοτεχνών, Α' Πανελλήνιο βραβείο ελεύθερου ρεπορτάζ, χρυσό και αργυρό μετάλλιο Ε.Φ.Ε. Έχει βραβευθεί ακόμη με δίπλωμα τιμής και μετάλλιο από το κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού στη Στοκχόλμη της Σουηδίας.



Αρθρογραφεί για την ιστορία, την τέχνη, τη σημειολογία της φωτογραφίας. Εγκεκριμένα συγγράμματά του για τη φωτογραφία διδάσκονται σε σπουδαστές και φοιτητές.

Έχουν ολοκληρωθεί με επιτυχία ερευνητικά προγράμματα, στα οποία ήταν ο επιστημονικός υπεύθυνος. Μελετά διακρατικές συνεργασίες σε θέματα πολιτισμού.

Διετέλεσε προϊστάμενος του τμήματος Φωτογραφίας του ΤΕΙ Αθήνας (1997 - 2000), αναπληρωτής Διευθυντής της Σ.Γ.Τ.Κ.Σ. (1998 - 2000), σύμβουλος του ΟΕΕΚ, κριτής βιβλίων του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Έχει διατελέσει πρόεδρος της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας και σήμερα είναι επίτιμος πρόεδρος της. Επίσης είναι μέλος της Ένωσης Φωτορεπόρτερ Ελλάδας. Έχει συμμετάσχει σε πάρα πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε Μουσεία και σε ιδιωτικές συλλογές. Διατηρεί μια σημαντική βιβλιοθήκη με σπάνιες ελληνικές φωτογραφικές και κινηματογραφικές εκδόσεις. Έχει διοργανώσει πολιτιστικές εκδηλώσεις ως πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής και ως καλλιτεχνικός διευθυντής.

Έχει συγγράψει και εκδόσει τα ακόλουθα θεωρητικά βιβλία:

- 1) Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ.
- 2) Σπουδή στην Καλλιτεχνική Φωτογραφία και τις Οπτικοακουστικές Τέχνες.
- 3) Φωτογραφικές τεχνικές.
- 4) Ο Φωτογράφος Ιάσων Αποστολίδης.
- 5) Το χρονικό της Ελληνικής Φωτογραφίας «1940-1981».

PHOTO-VIDEO
ΨΗΦΙΑΚΟΣ - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ADORAMA
www.adorama.gr

ISBN: 978-960-87473-4-0



9 789608 747340