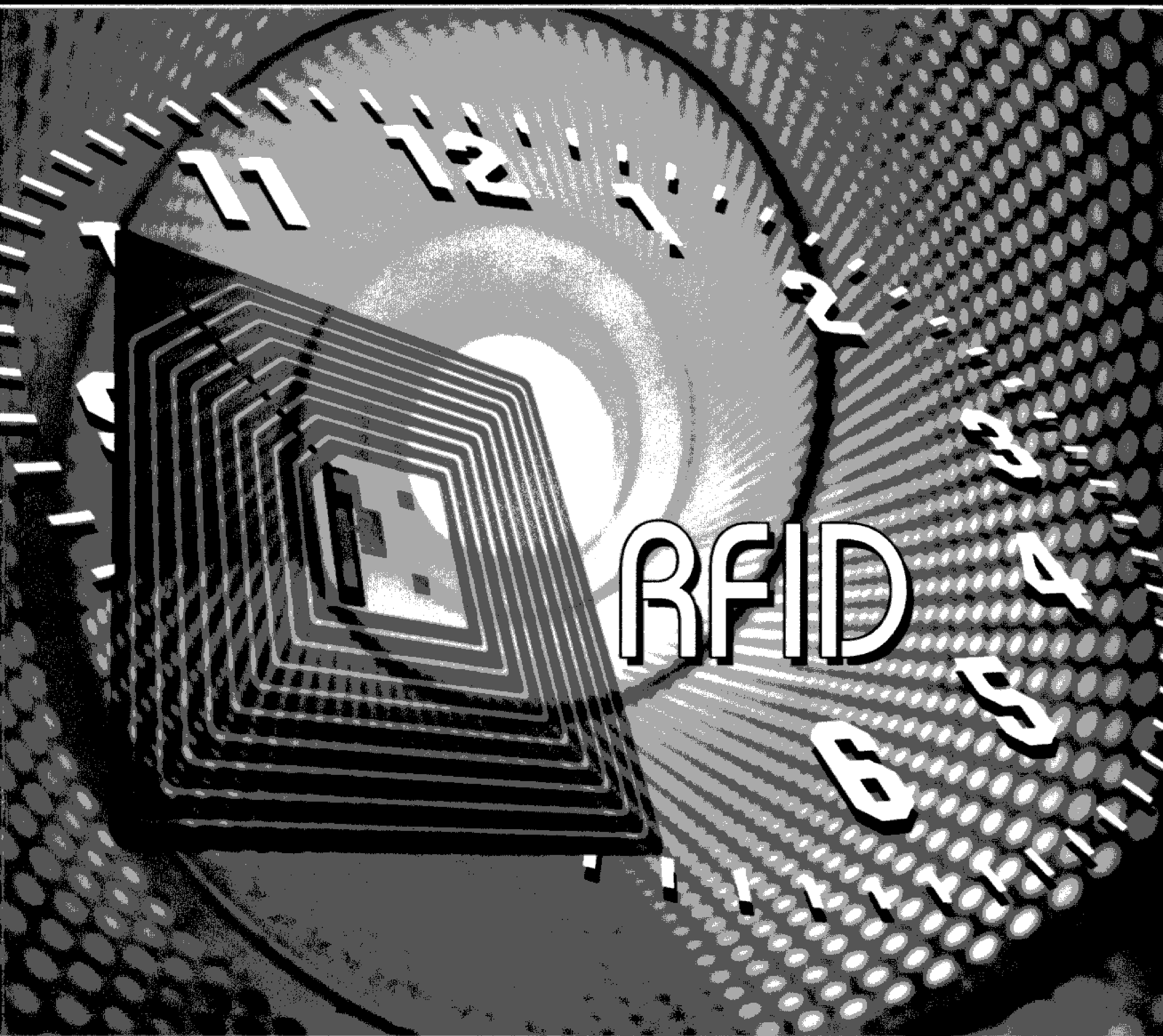


Τυπωμένα Ηλεκτρονικά



686,206 8
NOM

Υ.Ε.Λ. ΑΘΗΝΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΑΝ. 81035

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ
ΕΚΧΥΘΙΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ
ΒΕΛΟΝ

ΕΥΔΟΞΟΣ 2013

Υ.Ε.Λ. ΑΘΗΝΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Δρ. ΝΟΜΙΚΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ

ΑΘΗΝΑ 2008

Α' Έκδοση: 2008

ISBN

Δρ. Νομικός Σπυρίδων (επικοινωνία e-mail: nomic@teiath.gr)

* Το βιβλίο αυτό εκδόθηκε στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας με την επιμέλεια και γραφιστική σχεδίαση από τον Ιωάννη Κανακάρη και την Ευτυχία Χρηστίδη, τους οποίους και ευχαριστώ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

«Τα βιβλία είναι το ωραιότερο πράγμα στη ζωή: το να τα υπηρετείς θα σου φέρει μεγαλύτερες απολαύσεις από οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα. Είναι ευπρόσιτα και προσφέρονται για ευγενική εξερεύνηση. Δεν διώχνουν ποτέ με άδεια χέρια όποιον προσφεύγει σε αυτά.....» “ Εγχειρίδιο του εκδότη”

(Richard Whitlock, 1654)

«Η τέχνη της τυπογραφίας σημαίνει δύο τουλάχιστον πράγματα. Έχει την παραστατική και την ιστορική της πλευρά. Η πρώτη είναι πάντα ορατή και το υλικό για την μελέτη της είναι μεγάλο και διάσπαρτο παντού. Η δεύτερη, δηλαδή η ιστορία και η χρήση των γραμμάτων, είναι επίσης ορατή σε όσους έχουν πρόσβαση σε χειρόγραφα, επιγραφές και παλαιά βιβλία, αλλά κρυμμένη από όλους τους υπόλοιπους».

(πρόλογος στην Αγγλική έκδοση)
(Robert Bringhurst)

«Η τυπογραφική ιστορία, είναι η μελέτη των σχέσεων μεταξύ των γραμματοσειρών και της πολιτικής, της φιλοσοφίας, των τεχνών και της ιστορίας των ιδεών, ...Δεν δημιουργείται απομονωμένη».

(Στοιχεία της Τυπογραφικής Τέχνης)
(Robert Bringhurst)

«Το έντυπο θα υπάρχει για πολύ καιρό ακόμα!

- Είναι γεγονός ότι ο άνθρωπος δεν μπορεί να ξεφύγει από την υλικότητά του!...
- Έτσι θα πιάνει το βιβλίο σε όμορφες και άσχημες στιγμές!...
- Η Συνέχεια θα είναι συνύπαρξη... Υλικό και ψηφιακό μαζί!».

(Σ. Νομικός)

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Με την πεποίθηση ότι τον τελευταίο καιρό γίνονται σοβαρές προσπάθειες για την οργάνωση και την ταξινόμηση της γνώσης στο επιστημονικό περιβάλλον της γραφικής έντυπης επικοινωνίας, προσεγγίσαμε το σύστημα των μέσων της γραφικής επικοινωνίας, με την αποτύπωση των νέων τεχνολογιών, στην βιομηχανική παραγωγή της έντυπης επικοινωνίας.

Προσεγγίζουμε το πεδίο των γραφικών τεχνών, μέσα από τις νέες καταστάσεις και απαιτήσεις που δημιουργούν οι σχέσεις της ηλεκτρονικής, των νέων έξυπνων υλικών και της συμβατικής εκτυπωτικής τεχνολογίας.

Πιο συγκεκριμένα, η διείσδυση της ηλεκτρονικής τεχνολογίας, δηλαδή της εκτυπωμένης κεραίας, chip, κυκλώματα, καλωδιώσεις, κ.λπ., στην έντυπη επικοινωνία, προκάλεσε τον μετασχηματισμό της συμβατικής δημιουργίας του έντυπου προϊόντος, σε μια νέα δυναμική σχέση, δηλαδή το νέο Ηλεκτρονικά Εμπλουτισμένο Έντυπο, (Η.Ε.Ε.). Η νέα αυτή σχέση που χαρακτηρίζεται από τον δυναμικό μετασχηματισμό και την σύνδεση των συμβατικών και ψηφιακών τεχνολογιών και δεδομένων, είναι ολοένα και περισσότερο σημαντική, (λόγω των εφαρμογών της ηλεκτρονικής στα έντυπα προϊόντα), στο τοπίο της γραφικής έντυπης επικοινωνίας στο άμεσο μέλλον.

Μέσα από τις διαπιστώσεις και εξελίξεις των γνώσεων και των εμπειριών, έγινε μία ταξινόμηση και αποτύπωση των παραμέτρων στα εκδοτικά εκτυπωτικά συστήματα των γραφικών τεχνών. Εισάγεται μία νέα θεώρηση και γνώση, η οποία δημιουργείται από τις μεθοδολογίες, στα πλαίσια της έντυπης επικοινωνίας, μέσα από το ηλεκτρονικά εμπλουτισμένο έντυπο (Η.Ε.Ε.), το οποίο διαμορφώνεται από την χρήση των νέων υλικών, (οργανικά ημιαγώγημα υλικά-μελάνες) και τις νέες εκτυπωτικές τεχνολογίες.

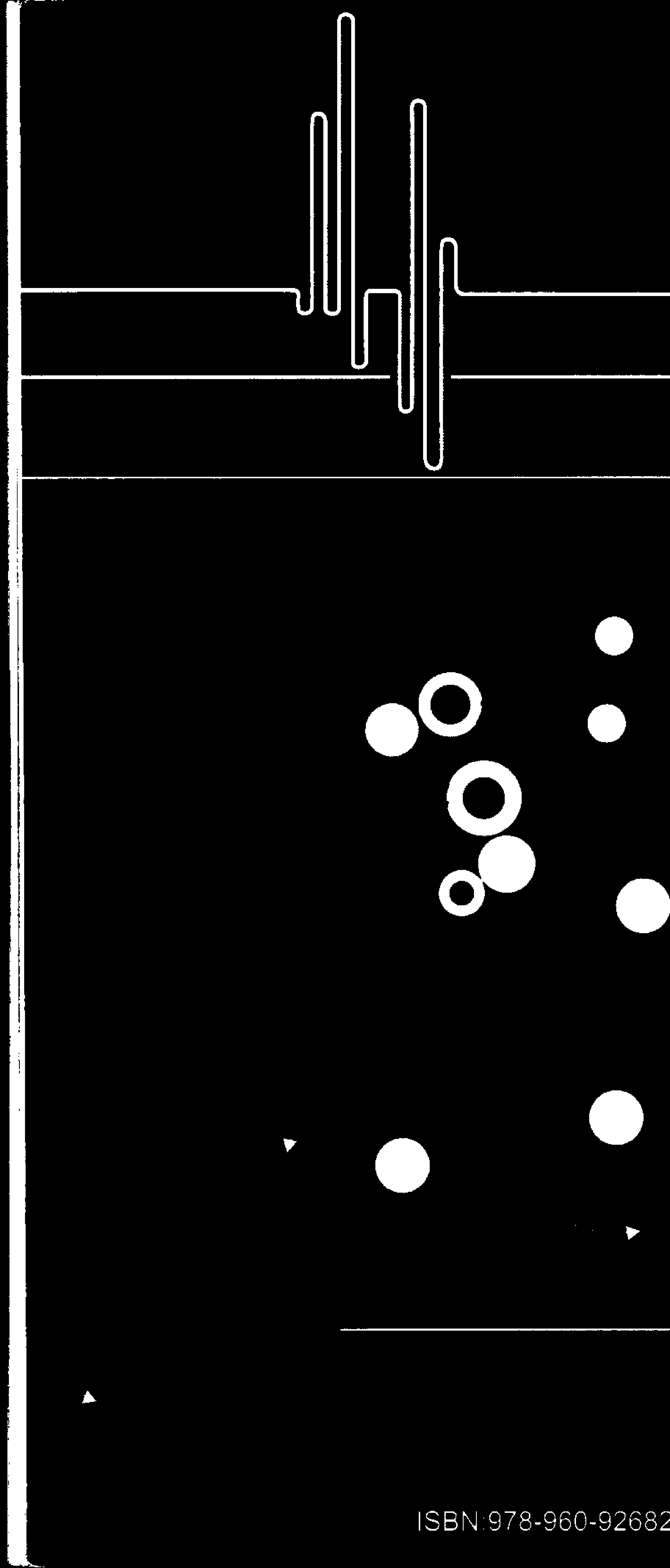
Από την αρχή της συγγραφής αυτής, θέλω να ευχαριστήσω όσους (ανθρώπους, εταιρείες και ιδρύματα) τα οποία συνέβαλλαν με διάφορους τρόπους σε αυτή την συλλογή - συγγραφή. Το Πανεπιστήμιο Αιγαίου, το τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων (Σύρος), τους καθηγητές κ.Δαρζέντα Ιωάννη,κ. Σπύρου Θωμά, όπως και τους συνεργάτες και φίλους που με υποστήριξαν, επιστημονικά και υλικά, καθώς επίσης και το ΤΕΙ Αθήνας, Σχολή Γραφικών και Καλλιτεχνικών Σπουδών και το τμήμα Τεχνολογίας, στο οποίο ανήκω.

Συγκεκριμένα θέλω να εκφράσω ευχαριστίες στις εταιρείες, SenSap, KBA, BIELOMATIK, OMRON, VDMA, ALIEN, AVERY DENNISON, MUHLEBAUER, SUN CHEMICAL, UPM RAFLATAG, TOYO, ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ (Ψηφιακές Εκτυπώσεις), HEIDELBERG, ROLAND, KOMORI, DUPONT, BASF, SACURAI, ΤΣΙΜΗ, INDIGO, ΧΕΙΚΟΝ, BUSINESS EFFECTIVENESS, καθώς και στους συνάδελφους στο τμήμα Τεχνολογίας στη Σχολή Γραφικών Τεχνών, του ΤΕΙ Αθήνας, αλλά και στους συναδέλφους, κ. Αναστάσιο Πολίτη, κ. Γιώργο Βλάχο, κ. Μάριο Τσιγώνια όπως και στις σπουδάστριες, Δέσποινα Ρενιέρη, Ευγενία Πλούμη, τον Τίμο Κυρίτση και τους τεχνολόγους γραφικών τεχνών, Ιωάννη Κανακάρη, Ευτυχία Χρηστίδη, Αργυρώ Καρκαζή, Λώλο Κωνσταντίνο, Μαλάμη Σοφία, Ματίνα Σταματία Μπενία, Χρήστο Κουτρουδίτσο, όπως και τον Γιάννη Τριανταφύλλου, τον κ. Δημήτρη Τσιαμπούρη, αλλά και αρκετούς άλλους που μου προσέφεραν την βοήθειά τους, σε διάφορα επιστημονικά, τεχνολογικά και τεχνικά θέματα.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	9
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	9
ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΙ ΚΩΔΙΚΕΙΣ	9
ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗΣ	10
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ /	
ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΤΑΞΗ	10
ΟΠΤΙΚΗ ΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	12
ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΜΕΣΑ ΤΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	12
Ο ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΜΕΣΑ	14
ΤΥΠΟΙ ΜΕΣΩΝ	15
 ΣΥΜΒΑΤΙΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	17
ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	17
ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ ΤΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ	18
ΔΟΜΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	20
ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	21
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	
(ΣΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΚΑΙ ΟΘΟΝΗ)	24
ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ	
ΕΚΔΟΤΙΚΗΣ - ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ	26
ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟ	27
ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ	
ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	28
ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ	29
 CROSSMEDIA ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	32
ΣΥΣΤΗΜΑ CROSSMEDIA JDF [Job Definition Format]	39
ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΙ ΠΟΥ ΡΥΘΜΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ JDF	
[ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ]	44
Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ CROSSMEDIA	45
ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΓΙΑ CROSSMEDIA,	
(ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ)	49
ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ	
ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΝΤΥΠΩΝ	
ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ CROSSMEDIA	50
 ΤΟ «ΕΝΤΥΠΟ», ΩΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ	55

ΠΟΙΟΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ & ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ	
ΓΙΑ ΕΝΤΥΠΟ Ή ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ	61
ΡΟΗ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ	65
ΡΟΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΑΤΙΚΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ	65
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ (ΜΕΘΟΔΟΙ) ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ	69
ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΙΑ	69
Η ΦΛΕΞΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ	73
Η ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ.....	85
ΜΕΘΟΔΟΣ ΞΗΡΑΣ ΟΦΣΕΤ.....	87
ΒΑΘΥΤΥΠΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΣ.....	89
ΜΕΘΟΔΟΣ ΟΦΣΕΤ	97
ΜΕΘΟΔΟΣ ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑΣ	109
ΜΕΘΟΔΟΣ ΤΑΜΠΟΝ	121
ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	129
ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	143
ΠΕΡΑΤΩΣΕΙΣ.....	145
ΕΚΤΥΠΩΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ (RFID)	157
ΕΞΥΠΝΑ ΥΛΙΚΑ	157
ΕΞΥΠΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ	163
ΤΟ RFID ΣΥΣΤΗΜΑ	177
ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΡΟΛΩΝ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΩΝ	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ	193
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΦΑΣΕΩΝ ΣΕ ΤΥΠΩΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ	
ΚΑΙ ΕΞΥΠΝΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ	197
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΑ ΕΝΤΥΠΑ	205
ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΕΝΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ.....	233
ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ	243
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	245



ISBN:978-960-92682